

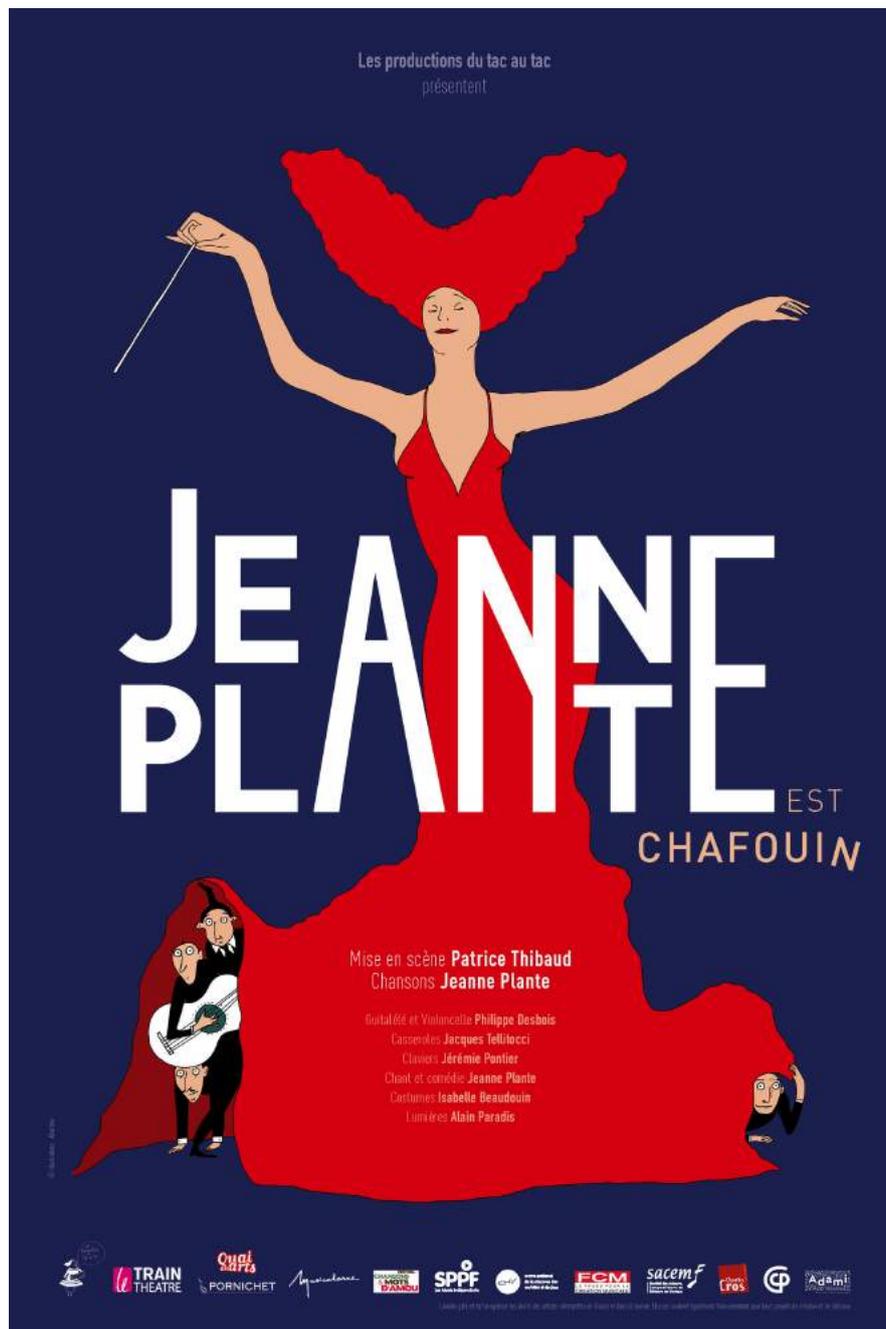
REVUE DE PRESSE

"*Jeanne Plante est chafouin*"

Album et spectacle musical

MIS À JOUR LE 12 MAI 2019

Les productions du tac au tac
présentent



JEANNE PLANTE

EST
CHAFOUIN

Mise en scène **Patrice Thibaud**
Chansons **Jeanne Plante**

Guitare et Violoncelle **Philippe Desbois**
Casseaux **Jacques Tellitocci**
Clavier **Jérémy Pontier**
Chant et comédie **Jeanne Plante**
Costumes **Isabelle Beaudouin**
Lumières **Alain Paradis**

Logos: TRAIN THEATRE, Pornichet, SPPF, FCM, sacem, CRO, Adam!

TV

BFM
FRANCE 3
LCI
NON STOP PEOPLE
VIA GRAND PARIS

PRESSE

LE MONDE - PORTRAIT
LE MONDE - SELECTION ALBUMS
LE FIGARO
SENTISIF MAGAZINE
L'ECHO REPUBLICAIN
QWEEK MAGAZINE
L'OFFICIEL DES SPECTACLES
ARTS IN THE CITY
POLITIQUE MAGAZINE
FRANCOFANS
OPÉRETTE - THÉÂTRE MUSICAL
L'US-SNES
HEXAGONE
LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

RADIO

FRANCE CULTURE
FIP
FRANCE BLEU
RADIO QUOTA

WEB

LE PARISIEN
DE LA COUR AU JARDIN
THEATRE OUVERT - BLOG LE MONDE
LE BLOG DU DOIGT DANS L'OEIL
THÉÂTRAUTEURS
NOS ENCHANTEURS
SORTIZ
MUSIC ACTU
L'ONDE BLEUE

Emission "Scènes sur Seine"



JT Culture dans l'émission "Un soir à Paris"



TV

LCI

le 30 décembre 2018

LCI La Matinale



TV

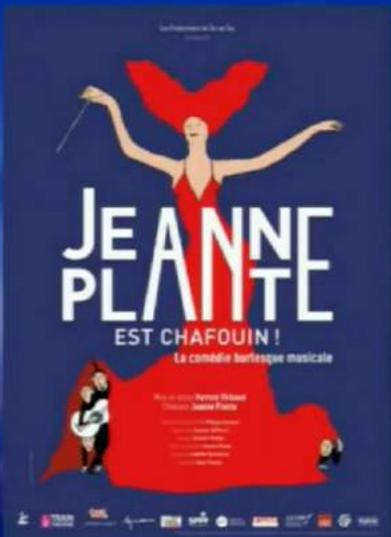
Via Grand Paris

le 18 mars 2019

MagSorties



Chronique culture du JT



00:36 **LE JT** **LA CHRONIQUE CULTURE DE CHRISTOPHE COMBARIEU** **NON STOP PEOPLE**

Anniversaires : Liza Minnelli (73 ans), Didier Flamand (72 ans), Nelson Monfort (66 ans), Aaron Eckhart (51 ans)

L'univers fantasque et fleuri de Jeanne Plante

Le spectacle de la chanteuse mêle les arts de la scène et le goût des mots

MUSIQUE

Il y a celle qui, quoi que son chéri fasse, lui pardonne pour peu qu'il lui parle en italien. La séduite, conquise, amoureuse, qui va faire ses valises en raison du *Détail qui tue*. Celle qui passe en revue sa vie de couple (25 ans). Une autre qui ne sait lequel choisir parmi tous les types d'hommes et qui préfère en définitive *L'idée qu'on s'en fait*. Celle qui ment à celui qu'elle trouve en fait «rasoir (...), radin (...) très con». Et puis celle qui, pour aller mieux, est passée par la psychanalyse, l'acupuncture, les régimes, le sport, la poterie, la pêche, le parachutisme et «tout ça, tout ça», mais qui pourtant «se sent "chafouin"».

Jeanne Plante a le chic pour troussez des personnages avec des failles, du ridicule, des défauts plus ou moins attachants. «Sans méchanceté, sans mépris, précise-t-elle. Il faut que cela reste de la moquerie, avec un élément de tendresse.» On en trouve une bonne dizaine dans son nouvel album, *Chafouin* (Les Productions du tac au tac/L'Autre distribution, novembre 2018), qui constitue l'essentiel d'un spectacle - *Jeanne Plante est chafouin* - vif, enjoué, pétillant. S'y mêlent chanson, comédie, danse, intermèdes parlés, et aussi quelques réveries émouvantes - avec quelques rappels d'enregistrements précédents, dont *La Chieuse de vacances* (2014).

Casserolles et ustensiles

Le tout bien à l'image de celle qui, à 39 ans et vingt ans de pratique artistique, ne souhaite surtout pas «faire de hiérarchie, se retrouver dans une case». Née et élevée à Caen, elle apprend jeune le piano, apprend le théâtre aux cours Périmony, étudie sérieusement le tango, ce qui lui permet de participer à des spectacles. Elle donne des cours durant plusieurs années, commence à écrire ses premières chansons, textes et musiques en 2009. «*Mon premier album, Les Mots cachés, était encore un travail discret, intime, prudent, avec déjà un côté un peu fantasque, mais pas encore développé.*»

Rencontre décisive, celle avec le pianiste Fabrice Ravel-Chapuis, qui va arranger son deuxième al-

bum, *La Veuve araignée* (2012), et les suivants. Autre rencontre, celle avec le comédien et chanteur François Morel, alors qu'elle préparait *Farces et attrapes* (2016), un conte musical pour enfants, qui a donné lieu à un disque et à un spectacle. «Il avait accepté de participer au disque, et c'était formidable pour moi qui ai été nourrie au travail de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, les Deschiens. Et c'est lui qui m'a présenté Jean-Marc Bihour, avec qui le spectacle a été créé. Lequel a pensé pour la mise en scène à Patrice Thibaud, qui vient du même univers.»

Pour *Chafouin*, Fabrice Ravel-Chapuis et Patrice Thibaud sont à nouveau là. La petite troupe a été augmentée par l'arrivée du guitariste et violoncelliste Philippe Desbois, du claviériste Jérémie Pontier et du percussionniste Jacques Tellitocci, qui utilise notamment avec un grand talent un appareillage de casseroles et d'us-

tensiles de cuisine. «Dans le spectacle, ils ont des espaces de comédie, y compris durant les chansons. Ils ont trouvé ça intéressant d'être dans une autre position que celle des musiciens accompagnateurs. Comme moi, ils sont ouverts à la possibilité de l'improvisation, de rebondir sur des accidents qui deviennent des cadeaux, dans ce cadre très ficelé, précis, créé par Patrice Thibaud.»

Une perruque façon Pompadour

Jeanne Plante arrive sur scène dans une longue robe rouge scintillante, coiffée d'une double perruque façon Pompadour de la même teinte. Radieuse, burlesque. Plus tard, la voici en pull et collant noirs, présence sensuelle, lorsqu'elle reprend *Sex Made*, que chanta Zizi Jeanmaire à l'Olympia en 1968. Le rythme du spectacle, l'humour qui passe par les intermèdes, les situations, la mise en scène renvoie au music-hall et à ses chanteuses autant comé-

diennes, danseuses, meneuses de revue. Une tradition où Jeanne Plante se sent à son exacte place. «J'ai besoin de bouger, d'incarner les personnages. La position de la chanteuse statique, sacralisée, ce n'est pas moi.»

Dans ses textes, avec leur part de fantaisie, il y a le goût des mots un peu désuets ici et là, des traits d'esprit, des fausses pistes. Un attachement à la langue, au terme juste. «Je fuis deux choses : la chanson ego-centrée avec plein de gens qui ne parlent que d'eux-mêmes, de leurs petits problèmes ; et la morale, ces chansons qui l'air de rien disent comment il faut vivre, penser, pas spécialement des chansons à messages, engagées, celles qui veulent dicter une conduite.» ■

SYLVAIN SICLIER

Concert L'Européen, 5, rue Biot, Paris (17^e), mercredi 20 mars, 21 euros. Jeanne-plant.com



Jeanne Plante, le 29 novembre 2018, au Train Théâtre, à Portes-lès-Valence (Drôme), NICOLAS DARTAILLH

MUSIQUES

Sélection albums

- Jeanne Plante
Chafouin



Pochette de l'album « Chafouin », de Jeanne Plante. LES PRODUCTIONS DU TAC AU TAC / L'AUTRE DISTRIBUTION

Il y a dans les textes de Jeanne Plante beaucoup d'humour, dans une manière légère, non appuyée, autant que des tournures sur les sentiments, le frisson amoureux. Qu'elle chante un moral en berne (*Chafouin*, qui ouvre l'album du même nom), une « *humeur vagabonde* » (*Sous le soleil*), les hommes et *L'Idée qu'on s'en fait*, le passage du temps dans une vie de couple (*25 ans*), la fantaisie d'instant du quotidien (*Le Bouton de ta veste*, *La vie c'est jamais comme on veut*), la simplicité des bonheurs sensuels et sexuels (*Je jouis*)... Avec des finesses dans l'emploi des mots, en alliance du sens et du son, mis en musiques allègres, avec rythmique discrète, claviers aériens et guitares dans le même esprit, ici et là un quatuor à cordes. Belle présence vocale, Jeanne Plante donne du corps, de la vie à tous ces savoureux moments. **S. Si.**

LE FIGARO

Du talent et de l'humour: la grande valse des spectacles musicaux

SÉLECTION -Les Sourds-doués, Jeanne Plante, le Barber Shop Quartet... Trois quatuors ressuscitent en ce moment sur les planches un art du rire musical. Une recette indémodable qui s'est bien modernisée.

Le genre n'est pas nouveau. Au contraire, il semble vieux comme le monde. Ses artistes sont de la race des saltimbanques, des ménestrels à la gouaille sincère. Des dandys et des pitres, au sens le plus noble qui soit. Ils jouent de la musique, chantent et font rire. Chacun à leur manière, parfois désuète, souvent élégante, toujours efficace. Peu médiatisés, ils comptent sur un public fidèle, avec qui ils échangent beaucoup sur scène. Une autre facette du spectacle vivant. Une énergie à part.

Jeanne Plante est chafouin

Du cabaret pur et dur. Jeanne Plante est une vraie dame des planches. Pas besoin de nom de scène. Il faut se fier à sa perruque Grand Siècle vermeil et à sa robe à paillettes de la même teinte. Le fond est aussi loufoque que la forme. Avec beaucoup de légèreté et un simple ukulélé, elle chante les déboires amoureux d'une Diva années 1930 propulsée au XXI^e siècle. Avec beaucoup de piquant, d'humour, un grain d'effeuillage et de travestissement, elle singe *Coquillages* et *Crustacés* de BB dans une «partouze océane» (*La Bouillabaise*), ou s'autorise à jouer plus fort (*Je jouis*). Mademoiselle Jeanne s'est aussi bien entourée. Elle met



en scène ses amours avec son percussionniste faussement italien, engueule un claviériste fou aux faux airs de Björn Borg, charme son guitariste (très doué) au look New Wave... Son album éponyme, sorti en novembre dernier, est bourré de vraies bonnes mélodies originales qu'elle signe presque toutes.

L'ÉCHO RÉPUBLICAIN

Lundi 31 décembre 2018

CULTURE

Festivités



Vous allez rester sans voix devant Jeanne Plante

Quand Jeanne Plante est cha-
to ain, titre de son musical à
l'Européen, à Paris, tout peut ar-
river, et surtout le plus déliant
Accompagnée de ses trois musi-
ciens, aussi allumés qu'elle,
l'auteure-interprète-comédienne
offre un concert totalement fou-
traque.

« C'est complètement barjo, on
explode les codes. On fait preuve
d'irrévérence, de liberté, de jubi-
lation. Les quatre personnages
du spectacle ont chacun un rôle
dans une comédie musicale très
portée sur le comique physique.
On ne parle pas beaucoup, mais
le rapport aux personnages est
très fort. »

Jeanne Plante explique jouer
une femme qui se pose beau-
coup de questions sur la vie, sur
l'amour. « Elle va tester toute
sorte de choses, suscitant des
réactions. Je chante les chansons
de mon album *Chatoain*, sorti en
novembre dernier, mais aussi
quelques reprises. »

Nous vous offrons dix places
pour la représentation du mer-
credi 20 mars, à 20 heures, à
l'Européen. Inscrivez-vous sur le-
chorepubliain.fr où vous retrou-
verez l'interview intégrale de
Jeanne Plante.

(*) à l'Européen, 5, rue Riot, à Pa-
ris, à 20 heures. Métro : Place de
Clichy T51 01 82 69 99 90 et sur le-
chorepubliain.fr.

Oliver Bohin
o@bohincantraine.com

Sensitif

M A G A Z I N E

Avril 2019

CULTURE

Jeanne Plante est chafouin !

Chanteuse, danseuse et actrice, accompagnée par trois musiciens, Jeanne Plante se révèle maîtresse dans l'art de donner plaisirs et émotions à son public. Elle nous offre, tiré de son dernier album, un spectacle musical plein de folie, attachant et drôle, à découvrir à Paris comme en régions.



© Philippe Escalier

Son thème principal, c'est l'amour. Pas n'importe lequel. Pour Jeanne Plante, rendue chafouin par cette vie où rien ne se passe comme elle le voudrait, les sentiments sont vrais, forts et ils décoiffent. Et il ne faut pas compter sur elle pour jouer la fille énamourée : ceux qui espèrent Juliette, éperdue, attendant Roméo sur son balcon, passeront leur tour. Avec elle, l'amour est physique. Mais toujours poétique et ludique, dans ce mélange détonnant qui apporte à tous ses textes une beauté originale, rehaussée par les aspects burlesques et baroques d'une mise en scène bien pensée, signée Patrice Thibaud. Qu'elle reprenne un texte de Vincent Rocca « La Bouillabaise » ou qu'elle proclame bien fort, « je jouis et ça fait du bruit », l'humour est son antidote, elle nous parle de la vie, sans manières ni besoin de choquer, en évoquant des états d'âmes parfois mélancoliques mais empreints d'une

générosité salvatrice. Difficile de ne pas voir que son cœur est aussi grand que son imagination. Même lorsqu'elle égratigne dans une délicieuse et irrésistible chanson, « La chieuse des vacances ». Pour ses surprenantes et trépidantes romances, au style direct et imagé, elle est accompagnée par trois musiciens, Jérémie Pontier au synthé, Jacques Tellitocci, faisant de la musique avec tout, y compris des casseroles et Philippe Desbois aux cordes. Les trois complices s'en donnent à cœur joie et, en particulier les deux premiers, sont autant accompagnateurs qu'acteurs. L'on assiste donc à un choc musical de personnalités hautes en couleurs. Jeanne arrive sur scène costumée comme une Du Barry punk et finit en collants, façon Zizi Jeanmaire, jouant tout du long avec un art de la comédie, qui fait certes partie de sa formation, mais qu'il est rare de trouver chez une chanteuse. Si elle est capable de tout jouer, c'est sans jamais tricher et son authenticité lui permet de créer cet univers unique dans lequel le spectateur se sent comme dans un cocon, qui, loin de le rendre chafouin, va lui donner la pêche pour un long moment.



© Philippe Escalier

Texte et photos : Philippe Escalier

l'officiel des spectacles

Du mercredi 13 au mardi 19 mars 2019

Humour & Shows

Jeanne Plante est chafouin !

Chiffonnée, tristounette, pas dans son assiette, envie de rien, Jeanne se rêve en Callas mais chante plutôt à Palavas, et dans sa robe fourreau éclatante n'attire que les lourdauds. Or la diva, toute de paillettes vêtue, n'est pas d'humeur à se laisser plomber le moral car le malheur lui hérissé le poil... Inattendue, touchante, pétillante et drôle cette fantaisie burlesque musicale est rare, une belle découverte...

A L'EUROPEEN



© N. co as Delta lh



Mars 2019

CULTURE

LE SPECTACLE DU MOIS



C'est en 2018 que celle qui aime le mélange de genres propose à Patrice Thibaud de signer la mise en scène de cette comédie à la fois burlesque, mais aussi (et surtout) musicale. De cette collaboration artistique et amicale est né un spectacle loufoque et sans limites où le rire n'est jamais très éloignée de la poésie, même la plus crue. On ne saurait que trop vous conseiller de foncer à l'Européen le 20 mars, pour découvrir cette pépite d'humour bien trempée !
Par Grégory Ardois-Remaud

Jeanne Plante est une idéaliste. Elle a un faible pour les Italiens, et a deux héros : Monsieur Propre et Marilynne Monroe. Mais l'artiste est aussi une femme libre et vagabonde, qui plutôt que de se complaire dans la chafouinerie que la vie réelle lui inspire, la transforme en une fête où tout est permis. Aidée de ses trois acolytes, Jérémy, Philippe (et ses faux airs de The Cure), et Giacomo (ou Jacques), cette héroïne des temps modernes, aidée de ses comparses, transgresse toutes les barrières pour s'affirmer et dire sa singularité.

En effet, en dix-huit chansons (qu'elle a composées et écrites) toutes plus loufoques les unes que les autres (dont « Je Jouis » ou « La Bouillabaise »), la jeune femme nous fait évidemment rire, mais pas que. Sous couvert d'humour, Jeanne Plante nous invite ainsi également à la tolérance, et à l'acceptation de nos personnalités, de nos corps imparfaits, souvent éloignés de nos idéaux. L'artiste s'amuse de ses kilos en trop, de ses multiples et fantasques perruques ou encore de son émoi pour ce garçon en talents hauts. Le rire se transforme alors en leçon de bonheur.

Comme avec les meilleurs humoristes, pour Jeanne Plante, on sent que le rire est aussi d'abord né dans la mélancolie ou la tristesse, dont elle se joue avec un plaisir communicatif. Cette même mélancolie n'est d'ailleurs jamais très loin, notamment avec le titre Une dernière chanson qui clôt une heure et quart d'un spectacle hilarant, mais finalement aussi très surprenant. En somme, le show assuré par le quatuor détonne, autant par la mise en scène fantaisiste de Patrice Thibaud, que par la complémentarité et la drôlerie de

chacun des quatre membres, en passant par une écriture sans concession, qui fait un bien fou. Osé, mais efficace !

ÇA PARLE DE QUOI ?

Chiffonnée, tristounette, pas dans son assiette, envie de rien... Jeanne Plante est chafouin ! Elle se rêve en Callas mais chante à Palavas, dans sa robe fourreau n'attire que les lourdeaux. Mais la Diva, toute de paillettes vêtue, n'est pas d'humeur à se laisser plomber le moral, car le malheur lui hérissé le poil ! Accompagnée par Philippe Desbois (guitarlélé, violoncelle), Jérémie Pontier (claviers) et Jacques Tellitocci (percussions, casserole), la comédienne-chanteuse défend avec une joie exubérante les chansons de son cru.

PLUS D'INFOS

Jeanne Plante est chafouin !, le 20 mars, à 20h, à l'Européen (Paris 17)
L'album Jeanne Plante est chafouin ! (Les productions du Tac au Tac) est déjà disponible.



Spectacle burlesque musical - Jeanne Plante est Chafouin

**PARIS -
Le 20 mars 2019 -
L'Européen //**

Coup de cœur pour cette artiste qu'on adore, Jeanne Plante qui vient de sortir son nouvel album « Jeanne Plante est Chafouin », bah oui, notre artiste est un peu grognon, chiffonnée, tristounette... Son album, c'est pourtant tout l'inverse, la voix d'or d'une Maria Callas, un style cabaret franchouillard comme on aime, et bcp d'humour. Car Jeanne Plante est chanteuse mais aussi auteur et compositeur. Un cabaret à la sauce 2020, une femme qui se cherche mais que l'amour ne semble pas (encore) trouver... Rassurez-vous, notre diva ne va pas pour autant se laisser abattre, et nous livre en live une bonne dose de bonne humeur et une joie de vivre contagieuse. A ses côtés, 3 musiciens tout aussi talentueux, Philippe Desbois, Jérémie Pontier et Jacques Tellitocci. Le disque cartonne mais la tournée aussi. Car Jeanne Plante est une chanteuse de scène qui ne fait rien comme les autres. Ici ce n'est aps un concert mais bel et bien un spectacle théâtral, un one woman show musical. Elle incarne ses chansons avec une énergie pétillante, une voie divine, et un sens du spectacle burlesque rarissime chez nos chanteurs d'aujourd'hui. Un spectacle musical inattendu et touchant : ça se passe le 20 mars à l'Européen et en tournée dans toute la France. Attention, vous risquez bien de tomber sous le charme !

**L'EUROPEEN , 5 rue Biot, 75017 Paris
Le 20 mars 2019 à 20h**

Politique magazine

Janvier 2019

THÉÂTRE

UN MOMENT DE DRÔLERIE SANS MODÉRATION JEANNE PLANTE EST CHAFOUIN

Tour de chant, music hall, pièce musicale à sketches, ce spectacle est tout à la fois.

Jeanne Plante, revêtue d'une robe fourreau à paillettes, coiffée d'une perruque extravagante, virevolte, chante et dialogue parfois crûment avec le public. Exubérante et douée d'un tempérament explosif, elle est assistée par trois musiciens fantaisistes qui participent pleinement au spectacle, avec Philippe Desbois aux allures de Buster Keaton, qui joue aussi bien du guitarlélé que du violoncelle, Jérémie Pontier, chanteur imitateur désopilant au clavier et Jacques Tellitocci, qui assure les percussions à l'aide de casseroles et intervient avec un humour très personnel. En seconde partie Jeanne Plante réapparaît transfigurée en Zizi Jeanmaire, et apporte une note plus singulière.

Ce spectacle sera plutôt réservé à un public étudiant tant par son style que par ses chansons parfois osées mais jamais vulgaires, qui ont un mérite rare, elles sont très bien écrites et bien mises en musique par Jeanne Plante elle-même. ■ BRUNO-STÉPHANE CHAMBON

Le 20 mars 2019 à L'Européen, Paris. (Réservations au 01 42 64 49 40)



Photo Nicolas Barnath



Francofans

LE BIMESTRIEL INDÉ DE LA SCÈNE FRANCOPHONE

Les 8 indispensables de la rédaction

JEANNE PLANTE

Chafouin

(Les productions du Tac au Tac)



Si le monde entier était *Chafouin* comme elle, il se porterait bien mieux. Après un passage remarqué dans la chanson jeunesse, revoilà notre Plante plus coquine, plus fantaisiste que jamais, à travers cet album conçu pour un spectacle qui promet. Une rythmique joyeuse, et des instrumentations légères élaborées au ukulélé, percussions, violon, Rhodes avec des chœurs pour un résultat euphorisant. Elle a, dans son écriture, quelque chose d'une Brassens au féminin, d'une digne héritière de Juliette, de ceux qui nous font rire et sourire par leur irrévérence. Impossible de ne pas esquisser un sourire à l'écoute de *Je jouis* (coécrite avec Fred Raspail), *La vie c'est jamais comme on veut* ou *Le détail qui tue*. Des histoires de nos quotidiens passées au crible d'un imaginaire fantasque, d'une femme qui sait être crue sans jamais tomber dans la vulgarité, et fait montre d'un humour subtil, appuyé par ses talents de comédienne.

<http://jeanne-plante.com>

Stéphanie Berrebi



Numéro 190/ Trimestriel/ Février 2019

CHRONIQUE PARISIENNE

Les spectacles musicaux

• Jeanne Plante a présenté le 10 décembre 2018 au Théâtre de Poche Montparnasse, son nouveau spectacle musical *Jeanne Plante est chafouin*. Ce spectacle destiné à tourner un peu partout en France, reviendra dans la capitale le 20 mars 2019 au **Théâtre de l'Européen**. Annoncée comme une « comédie burlesque musicale », il s'agit plutôt d'un amusant tour de chant de cette complice d'Olivier Py, accompagnée par trois joyeux drilles : Jérémie Pontier aux claviers, Philippe Desbois au violoncelle et guitarelle et Jacques Tellitocci aux percussions les plus improbables. « *Chiffonnée, tristounette, pas dans son assiette, envie de rien... Jeanne Plante est chafouin ! Elle se rêve en Callas mais chante à Palavas, dans sa robe fourreau et n'attire que les lourdauds. Mais la Diva, toute de paillettes vêtue, n'est pas d'humeur à se laisser plomber le moral, car le malheur lui hérissé le poil ! La comédienne-chanteuse défend avec une joie exubérante les chansons de son cru.* »





Janvier 2019

CULTURE

ACTUALITE MUSICALE, CHANSON...

Jeanne Plante est chafouin !

Jeanne Plante écrit paroles et musiques de ses chansons et les chante. Elle est aussi comédienne et s'est illustrée en 2016 dans un spectacle pour enfants *Farces et attrapes*, qui tourne encore en régions et pour lequel elle avait le soutien de François Morel et de ses anciens partenaires, des Deschiens, de Jean-Marc Bihour et Patrice Thibaud. C'est du reste ce dernier qui signe la mise en scène de son nouveau spectacle musical et burlesque, qui accompagne la sortie de son album éponyme en novembre 2018, *Jeanne Plante est chafouin !*



Vêtue d'une robe fourreau rouge scintillante, coiffée d'une perruque surdimensionnée aussi rose que frisée, elle annonce qu'elle est chafouin et, de chanson en chanson, réalise son portrait en « chieuse des vacances », se plaint de la vie qui « n'est jamais comme on veut », fait un portrait minutieux du bouton oublié de la veste d'un homme qui passait par là et conte ses fantasmes amoureux. Véritable caméléon, elle abandonne en cours de route sa tenue scintillante et sa perruque pour le noir d'un collant, assorti à ses cheveux. Elle est accompagnée de trois musiciens qui ne se contentent pas de jouer de leur instrument mais font les chœurs et lui donnent la réplique. Philippe Desbois affublé d'une perruque frisée noire joue de la guitalelé et du violoncelle, l'air un peu résigné devant les facéties de la belle. Jérémie Pontier, vêtu d'un bermuda et de chaussettes sport, s'occupe du clavier

et glisse d'un brin de Paolo Conte à Ray Charles tout aussi burlesque. Jacques Tellitocci, faux séducteur italien mais vrai Lorrain, fait percussions de forces casseroles et autres cuvettes.

Les textes de Jeanne Plante sont pleins d'humour « Les hommes je les aime, le mieux c'est l'idée qu'on s'en fait... le meilleur c'est quand on monte l'escalier, après c'est un peu tous les mêmes ». Dans sa bouche « Coquillages et crustacés » deviennent « Cocuages et crustacés »... Tout un programme, en somme ! Avec ses trois complices, elle nous entraîne dans un spectacle drôlissime et sacrément enlevé. Une vraie découverte !

Micheline Rousselet

Actuellement en tournée en régions. Le 20 mars 2019 à 20h à l'Européen (5 rue Biot, 75017 Paris. Réservations : 01 42 64 49 40 et sur www.leuopen.paris

HEXAGONE

REVUE TRIMESTRIELLE DE LA CHANSON

Home / Dépêche / Jeanne Plante joue Chafouin à L'Européen.

Jeanne Plante joue Chafouin à L'Européen.



Jeanne Plante joue Chafouin à L'Européen.

Ce sera le 20 mars 2019 que Jeanne Plante jouera son nouveau spectacle Chafouin, à L'Européen. en voici le teaser. Vous pouvez retrouver la chronique de l'album, par Flavie Girbal, dans le numéro 9 de la revue (Automne 2018).

le dauphiné

ledauphine.com

LIBERE



PORTES-LÈS-VALENCE

Jeanne Plante est "chafouin", le 29 novembre

Jeanne Plante aime la vie, et puis la fantaisie qui balaie la mélancolie. Quand Callas rime avec Palavas. Paillettes pour rire et casseroles pour le tempo. Une diva atypique dans un tourbillon tendre et burlesque, qui se rit du qu'en dira-t-on.

> Au Train-Théâtre, jeudi
29 novembre à 20 h. Tarif : 16 €,
14 €. Résa 04 75 57 14 55.



ART ET CRÉATION

LES CARNETS DE LA CRÉATION par [Aude Lavigne](#)

DU LUNDI AU VENDREDI DE 20H55 À 21H



Jeanne Plante est Chafouin, elle le chante

14/01/2019

5 MIN



PODCAST

</> EXPORTER



La musicienne Jeanne Plante présente son 4ième album titré "Chafouin"(label les productions du tac au tac), il se prolonge comme toujours avec elle en spectacle. Avec humour et légèreté, elle égrène des chansons réaliste qui raconte sa vie de femme.



Jeanne Plante • Crédits : Nicolas Dartiailh

“ Je réalise tous mes fantasmes, j'ai une grande robe rouge à paillettes fendue à la Sylvie Vartan, une perruque rouge avec des cheveux qui vont toucher les étoiles. Je suis totalement ridicule et totalement femme fatale en même temps et c'est ce qui m'amuse, une femme sensuelle qui ne se prend pas au sérieux. **Jeanne Plante** ”



MUSIQUE EN SEINE

Du lundi au vendredi à 18h40



Jeanne Plante en concert le 20 mars à l'Européen



Diffusion du vendredi 8 mars 2019
Durée : 9min

Comédienne, danseuse de tango, musicienne, Jeanne Plante est aujourd'hui une auteur compositeur interprète reconnue.

Son premier album *Les mots cachés* a été réalisé par Gilles Coquard.

Son second *La veuve araignée* puis son troisième *Farcés et attrapés* l'ont été par Fabrice Ravel Chapuis.

Sorti en 2016 sous le label "little village harmonia mundi music", illustré par Albertine, *Farcés et attrapés* est un livre disque pour enfants. François Morel, Olivier Py, Sanseverino, Chloé Lacan, Nicolas Jules et Jeanne ont posé leur voix sur cet album " Coup de Coeur 2016 " de l'Académie Charles Cros. Un spectacle (tout public à partir de 6 ans) mis en scène par Patrice Thibaud a été créé à partir de l'album et reçu un accueil particulièrement favorable de la critique.

L'année 2018 a été marquée par la sortie d'un 3e album tout public *Chatouin* qui donne lieu aujourd'hui à un spectacle mis en scène par Patrice Thibaud.

► Jeanne Plante sera en concert le 20 mars à l'Européen



Vous écoutez fip

Choisir ma ville



Stuffy
Par : Joe Pass
Album : Pablo 0590
Label : Wipac

Titres diffusés - plus de titres >

- 1969 No Me Ombres Pour Coucher AC. Par : John Williams
- 1963 I Am T Get Nobody Par : Rosemary
- 1967 I'll Take You Back Par : Betty Watson

Prochain titre

- Sous Le Soleil De Mexico Par : Jeanne Plante

Qualité

Vous écoutez fip

Choisir ma ville



Sous Le Soleil De Mexico
Par : Jeanne Plante
Album : Est Chaboulin (2018)
Label : Les Productions Du Tac Au Tac



fip ÉCOUTER LA RADIO RÉÉCOUTER LES ÉMISSIONS

EN CE MOMENT SUR FIP
Violet Arnold - Tamise

Titres diffusés sur FIP le
vendredi 14 décembre entre **11h50** et **12h35**

12h35		Tamise Par : Violet Arnold Écouter ce titre iTunes Télécharger ce titre
12h33		Je Jouis Par : Jeanne Plante Écouter ce titre iTunes Télécharger ce titre

fip ÉCOUTER LA RADIO RÉÉCOUTER LES ÉMISSIONS

EN CE MOMENT SUR FIP
Violet Arnold - Tamise

12h33		Je Jouis Par : Jeanne Plante Écouter ce titre iTunes Télécharger ce titre
-------	--	--

Playlist du "Réseau Quota" JANVIER 2019



1 - Yves Jamait
"Mon Totem"



2 - Clarika
"A la lisière"



3 - Jeanne Plante
"Est chafouin"



4 - Marion Rouxin
"L'autre"



5 - Alexis HK
"Comme un ours"



6 - Jean-Michel Caradec
"Extraits de l'intégrale"



7 - Michel Korb
"Chante Francis Lemarque"



8 - Evelyne Gallet
"La fille de l'air"



9 - Nathalie Lillo
"La brèche"



10 - Leïla Huissoud
"Auguste"



CONCERT, CRITIQUE
Jeanne Plante est chafouin !
21 MARS 2019

Rédigé par Yves POEY et publié depuis Overblog



© Photo Y.P. -

Remarquable !

J'ai assisté à un remarquable spectacle musical. Intelligent, spirituel, loufoque, burlesque.

Des gens chafouins comme Jeanne Plante, j'en veux. Plein. J'en redemande, même !

Oui, elle est chafouin, Melle Plante...

D'emblée, elle annonce immédiatement la couleur en entrant sur scène en ronchonnant...

Ca ne va pas. Même en magnifique robe rouge fendue à paillettes, même sous une perruque flamboyante et bi-directionnelle...

Elle est chonchon, rien ne va comme elle veut...

Son premier titre ne laisse planer aucun doute :

« *Je chante des chansons parce que j'ai le temps.
Quand on est amoureux, on s'occupe autrement...* »

L'auteure-compositrice-interprète-comédienne-danseuse va nous faire découvrir des petits bijoux.

Des petits moments de vie, cocasses, drôles, parfois crus, des instants vécus, racontés, chantés avec une grande acuité, des histoires qui parlent à tout le monde.

D'une très jolie voix de mezzo, avec parfois des intonations à la Catherine Frot, elle m'a ravité avec ses petites tranches de vie, ses chansons délicatement ciselées, parfois délicieusement presque outrancières, parfois tendres également.

L'amour. Dans tous ses états.

Jeanne Plante nous chante ces histoires d'amour décalées, cet amour qui ne tourne pas comme on voudrait, elle nous parle de la difficulté d'être amoureux, du « boulot que c'est de trouver le bon » ...

Nous allons beaucoup rire.

Melle Plante a une sacrée vis comica, une sacrée puissance comique. En plus de son talent de chanteuse, nous avons sur scène une comédienne accomplie.

Il faut dire qu'elle est mise en scène par Patrice Thibaud, membre de la bande des Deschiens de la grande époque.

Les chansons sont donc également vécues d'un point de vue dramaturgique, scénographique.

C'est un régal de voir évoluer cette silhouette allongée par la robe et la talons hauts, dans des attitudes et des déplacements souvent hilarants.

Elle n'est pas seule sur scène.

L'accompagne un trio de musiciens-compères-clowns, participant eux-aussi à la folie-douce ambiante.

Jacques Tellitocci est à ses casseroles, sur lesquelles il tape en percussionniste virtuose qu'il est. Jérémie Pontier en short de tennis est aux claviers. Il nous proposera une imitation formidable de Ray Charles, qui laissera le temps à la chanteuse de se changer.

Philippe Desbois est quant à lui titulaire du pupitre guitalelé et violoncelle.

Ces quatre-là s'entendent comme larrons en foire, c'est évident. Une joie communicative règne en permanence sur le plateau.

Mais ne nous y trompons pas : le tout est au service des chansons.

J'ai eu mes préférées.

« *Le détail qui tue* » consacré au détail rédhibitoire et tue-l'amour m'a fait hurler de rire.

Tout comme le titre « *Je joue* », également jubilatoire.

« *L'idée qu'on s'en fait* » m'a tiré bien des sourires.

« *La chieuse des vacances* », chantée en rappel, est aussi un grand moment.

Elle reprendra « *La bouillabaise* » (*cocuage et crustacés*), la parodie de « *La plage* » de Brigitte Bardot, une goguette hilarante écrite par Vincent Roca.

J'ai également beaucoup aimé « *Le bouton de ta veste* », tendre et poétique. Ce petit bouton en bois qui est tombé sur le lit de Melle Plante.

Un invité surprise, Alexis HK, viendra chanter en duo « *La maison des ronchonchons* ».

C'est donc un vrai moment de grâce qui a submergé l'Européen, hier soir.

Un moment bien trop court.

Un spectacle qui mêle de façon délicieuse le fond et la forme.

Je suis tombé complètement sous le charme, l'humour, la dérision, le talent de Jeanne Plante, qui décidément fait partie de ces artistes qui nous font comprendre que la chanson est un art majeur à part entière.





JEANNE PLANTE EST CHAFOUIN A L'EUROPEEN – 5 rue Biot 75017 Paris – CONCERT LE 20 MARS à 20 HEURES – Durée du spectacle 1h15 – Première partie : Monsieur K (20 min) –

Publié le 13 mars 2019 par [theatreauvent](#)



- **Mise en scène PATRICE THIBAUD**
- Chant et comédie JEANNE PLANTE**
- Guitalélé et Violoncelle PHILIPPE DESBOIS**
- Casseroles JACQUES TELLITOCCHI**
- Claviers JEREMIE PONTIER**
- Son BENOIT DESTRIAU**
- Lumières ALAIN PARADIS**

Elle a l'art de sublimer le cocasse et on l'imagine volontiers courir à travers les nuages avec un tambour en flammes. C'est en soi une déesse, une figure mythologique, chamboulée de se retrouver sur terre et de devoir se coltiner un quotidien parfois morose qu'elle a pour mission d'étourdir.

Sa baguette magique, c'est l'humour, sa langue qu'elle n'a jamais dans sa poche et c'est plus fort qu'elle, elle dira toujours ce qu'elle pense et tant mieux car elle sait mieux que personne déclarer son amour à un Italien qu'elle décrit avachi et prétentieux.

Elle déconcerte, Jeanne PLANTE, elle se déconcerte et ça tombe bien puisque son concert comique et sentimental s'avère une vraie bouée de sauvetage destinée aux âmes complexées de tous bords.

Une recycleuse hors pair qui ressuscite nos bobos, les roule dans la farine et mine de rien puisqu'elle adore se travestir en bimbo, à talons aiguille, style Marilyn Monroe, elle s'autorise tous les fantasmes, nous rêvons d'elle en femme à tiroirs dans un manège de foire, car elle déborde, elle n'est pas une apparition, mais plusieurs, telle Kali cette déesse indienne à huit bras, ranimant pour nous de vibrantes étoiles, Arletty en passant par Bardot avec un sourire chafouin désarmant.

Il y a du Pierrot lunaire chez Jeanne PLANTE mais c'est pour les intimes car elle a un alibi de tonnerre celui de la bête de scène dévergondée qui fait tourner la tête de ses musiciens, des joyeux drilles visiblement heureux d'être les chevaliers servants d'un personnage imprévisible qui chante tout haut ce qu'il pense, rêve et cela le plus sensuellement du monde.

Parmi toutes ses chansons, nous recommandons bien sûr « Je jouis » (Paroles de Jeanne PLANTE et Fred RASPAIL, musique de Fred RASPAIL) et cette irrésistible « La bouillabaise » (Paroles de Vincent ROCA et musique de Gérard BOURGEOIS) absolument délicieuse.

L'univers de Jeanne PLANTE est unique ou bien il est à la mode de son talent, celui d'une Diane chasserresse qui s'amuse à lancer ses fléchettes dans les nuages pour faire venir le soleil.

Surtout ne manquez pas son prochain spectacle à l'EUROPEEN, le 20 Mars 2019, un véritable arc en ciel musical !

Paris, le 13 Mars 2019

Evelyne Trân

11
DÉC

Jeanne Plante est chafouin...



Théâtre de Poche Montparnasse 10 Décembre 2018 ©NGabriel

Mademoiselle Jeanne est chafouin, sa vie est un charivari d'aventures amoureuses plus ou moins foutraques, et ça fait rire le public.. C'est pas qu'il ait mauvais fond, le public, mais Jeanne Plante, en attendant le grand amour idéal occupe son vide sentimental en faisant des chansons, c'est elle qui le dit.. On peut y croire... ou pas. Mais elle les chante. C'est un grand kaléidoscope désopilant et néanmoins sensuel, dans une fantasia débridée de geisha sous extasy résolue à conquérir, déguster, dévorer, tous les roméos potentiels de la mythologie selon Aphrodite, Eros et Brigitte Lahaie un soir de bamboche contemporaine... (Ne craignons pas l'hyperbole langagière)



Dans les gênes de Jeanne il doit y avoir un cocktail des grandes héroïnes emblématiques, Mistinguett', Arletty, Betty Boop, Louise Brooks, la belle Otéro, Anaïs Nin, les grandes amoureuses les grandes vestales de l'amour, toutes les filles d'aujourd'hui qui font à peu près ce que font tous les hommes depuis la nuit des temps, vous devinez quoi ... Et si vous devinez pas, allez prendre quelques

informations aux cours du soir de mademoiselle Plante. C'est aussi une ménagère accomplie, la preuve par *la bouillabaise** des crustacés en folie qu'on peut résumer par une grande partouze culinaire et marine que nous dirons très éducative dans le fonds et la forme. Epicée et colorée...

Entre deux exubérantes fantaisies, le temps de l'amour passe aussi par *des mots qui touchent*, autour d'un bouton de veste et les émotions qu'il fait revivre... Et si la vie *c'est jamais comme on veut*, elle n'est pas toujours chafouin. Ce qu'on retient de cette soirée folle dingue tonique: aimez vous les unes les autres, et le monde ira mieux.

Dans le casting de cette comédie musicale échevelée, c'est le mot juste, il y a quelques guest stars qui viennent rendre hommage à Jeanne Plante, entre autres Ray Charles avec *Georgia in my mind*, bluffant, et quelques autres singing lovers dont vous aurez la surprise, je ne vais pas tout vous dire et divulguer, ce serait dommage..

Mais vous montrer quelques images, pour vérifier que c'est un spectacle total façon Broadway et Las Vegas, mademoiselle Jeanne ne se refuse rien, et elle le vaut bien comme disait Marylin à Carmen... ou à Circé ...



C'était le 10 Décembre au Théâtre de Poche Montparnasse, la vie de Jeanne, c'est un bon remède contre la chafouinerie et les morosités des temps de froidure.

◦ Recette de Vincent Roca.

blog collectif,
chanson,
musique,
théâtre,
livres,
jeune public

LE DOIGT
dans
L'OEIL

spectacle
vivant,
interviews,
actualités,
et plus
si affinités...

Pour suivre Jeanne Plante sur les routes, c'est là->
<https://www.facebook.com/jeanneplanteofficiel/>

Pour Paris, à l'Européen en mars 2019, on réserve ICI —>CLIC sur l'affiche,



Et pour quelques images de plus,



Clic sur l'image et Jeanne s'épanouira en grand

Jeanne PLANTE est chafouin en Mars
à L'EUROPEEN 07/01/2019



(photos : Nicolas DARTIAILH)

C'est toujours un plaisir que découvrir une artiste nouvelle, surtout qui ne se forge pas un embryon de gloire - heureusement et justement fugitive le plus souvent - au travers de scènes désormais spécialisées dans le lancement de carrières de prétendus comiques, ou via les réseaux sociaux ou grâce à une des nombreuses et lamentables émissions de télévision proposant du rire -nerveux et contraint- au kilomètre. Non avec Jeanne Plante rien de tout cela : du spectacle du vrai, du solide, du travaillé, avec de la recherche et de l'allant. Et cela fait beaucoup de bien aux spectateurs !

Avec « Jeanne Plante est chafouin », le ton est donné dans l'incorrection, grammaticale d'abord puisque l'article n'est pas accordé, du mot rare ensuite car «chafouin» fleure son désuet, son côté vieillot qui tente de repointer le bout du nez avec plus de recherche que les formules toutes faites actuellement fort en cour et qui sont surtout vides de sens.

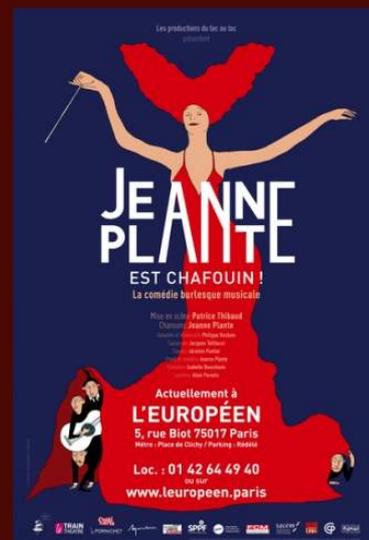
Avec une affiche qui n'est pas sans évoquer les dessins de Cappiello, prometteuse et colorée comme l'étaient les annonces de ce merveilleux affichiste, avec un sous-titre « la comédie burlesque musicale » le ton est donné et tout au long d'une représentation nerveuse, c'est-à-dire enlevée, généreuse, en chansons toutes ou presque de la main de l'interprète, nous voyageons dans ce qui pourrait être un caf'conc' de la Belle Epoque avec une dame bien plantée, bien présente et qui mène son monde.



Ce monde précisément est celui que constitue un trio de musiciens assez pitres, talentueux et complices en diable et qui ajoutent davantage encore de fantaisie au spectacle, avec des instruments inattendus et variés, que nous vous laissons découvrir. Jacques Tellitocci, Jérémie Pontier et Philippe Desbois apportent leur grande part de loufoquerie entraînant la salle dans des rires opportuns et répétés, sans jamais une once de vulgarité, sans jamais blesser, sans jamais se compromettre dans la facilité. Et cela, c'est drôlement bon !

C'est ce qui donne à cette Jeanne Plante une saveur un peu particulière, avec ses textes certes chantés mais également interprétés, comme autant de sketches, autant de petites histoires tragi-comiques. Elle joue certes un rôle de diva un peu bon marché, qui se rêve un destin et qui court surtout le cachet, n'attirant que des hommes un peu « troisième mi-temps », un peu « fin de soirée », mais elle ne renonce pas, et donne le meilleur d'elle-même. Le personnage est attachant, touchant. Et l'interprète est si talentueuse !

Dans une mise en scène de Patrice Thibaud, sans temps mort, qui tient sa salle en haleine, ce spectacle actuellement en tournée sera à Paris dès le 23 mars prochain à L'Européen. Ne le ratez sous aucun prétexte, c'est un remède à la morosité et aux angoisses du temps présent.



Jeanne Plante, couchée dans le chafouin...



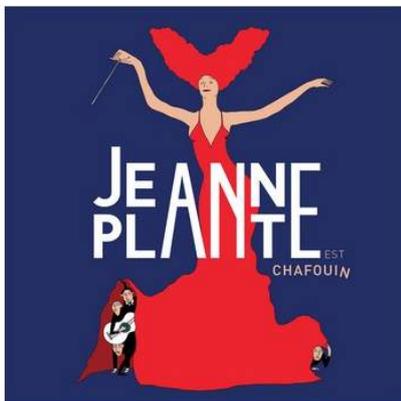
Jeanne Plante (photo Nicolas Dartiailh, tirée de la page facebook de Jeanne Plante)

Pour une belle plante, c'est une belle Plante. « Avec une grande robe rouge à paillettes fendue à la Sylvie Vartan et une perruque rouge avec des cheveux qui vont toucher les étoiles. Ridicule et femme fatale. Et sensuelle, qui ne se prend pas au sérieux » dit-elle d'elle-même. Qui plus est « chafouin », pas même au féminin, même si elle fouine ici, si elle couine là.

Je vous la décris comme elle est sur scène, dans cette comédie musicale burlesque, *Jeanne Plante est chafouin*. Là, c'est dedans le disque qui en est tiré. Jolie pochette d'ailleurs que ce digipack recto-verso : la robe et la chevelure rouge sur pile, les fesses sur face. Posons le disque sur la platine. Jeanne s'y sent chafouin[e] : « Je chante des chansons / Parce que j'ai le temps / Quand on est amoureux / On s'occupe autrement ». Dépitée, délaissée, désœuvrée, notre Plante cherche son planteur, son plantoir, en posant toutefois ses conditions : « C'est pas le tout d'avoir un gars / Qui s'agite dans son lit / Moi je veux de l'amour qui rend fou / Je veux toucher le Paradis ». Libre et d'humeur vagabonde, elle taquine, elle tapine, scrutant la gent masculine, congédiant, répudiant les postulants défectueux (que voulez-vous, elle ne voit que les détails qui tuent) pour proposer *in fine* son séant à bien pire encore. « Je jouis je mouille / Et quand je mouille / Les bateaux mouches / Sur la Seine coulent / Coulent coulent coulent ».

Plante prend racine dans ces artistes qui osent chanter tout haut et sans détours l'amour : c'est cru, c'est souvent cul, ça ne peut pas faire de mal si on se fait du bien : « Tes épaules sont l'horizon / Où s'accroche ma déraison ». L'humeur vagabonde et varie. Y'a des hauts, y'a des bas qu'on retire pareillement, qu'on jette à la face des amants. Promesses et désillusions, sur lit d'amour que sauve l'humour... C'est drôle, drôl' ment bien écrit.

Jeanne a trouvé l'accroche pour attirer à elle les projecteurs médiatiques : nos chanteuses sont en si grand nombre sur le marché qu'il faut bien s'y distinguer. Encore faut-il le faire bien : force est de constater que Jeanne ne se plante pas : à un titre près, c'est elle qui a tout écrit, tout composé, et c'est du bon boulot. Qu'elle sait bien se mettre en bouche, s'en pourlécher même : ceux qui l'ont vue en scène disent que c'est communicatif. Est-ce aussi contagieux ? De fait Jeanne Plante sort du lot. C'est son cinquième album (le précédent était pour jeune public) en pile dix ans et, malgré la qualité des précédents, c'est de celui-ci qu'on va parler, qui va faire son chemin, qui fera qu'elle gagnera d'ici peu les saisons culturelles, qu'on s'y précipitera pour y frémir de cette frénésie chafouine, de cette chanteuse en « perruque rouisse / cheveux longs / fesses en mousse / très hauts talons » appelée à devenir une de nos égéries. Ceci dit, elle l'aura bien mérité.



Ajouté par Michel Kemper le 23 février 2019.
Sauvé dans Lancer de disque
Tags: Jeanne Plante, Nouvelles

Jeanne Plante, *Jeanne Plante est chafouin*, L'Autre distribution 2019. Le site de Jeanne Plante, c'est ci ; ce que NosEnchanteurs a déjà dit d'elle, c'est là. A l'Européen, à Paris, le 20 mars 2019.





Jeanne Plante est chafouin

le 20/03/2019 au l'Européen, 5 rue Biot 75017 Paris (à 20h)

Mise en scène de Patrice Thibaud avec Jeanne Plante écrit par Jeanne Plante

Jeanne Plante est chafouin : que nenni ! Jeanne Plante est franche et directe, farfelue et provocatrice, féline certes mais point fouine au sens où on l'entend de sournois.

Acoquinée de ses trois partenaires musicaux – Jérémie Pontier (clavier), Philippe Desbois (guitalélé et violoncelle) et Jacques Tellitocci (percussions et casseroles) - aussi foutraques que leur divine maîtresse en long fourreau pailleté rouge affublée d'une perruque surdimensionnée et flamboyante, Jeanne nous assène avec talent, simplicité et beaucoup d'humour des chansons de son cru (paroles et musiques) sur la vie, les hommes, ses réflexions sur les relations amoureuses, ses fantasmes aussi...

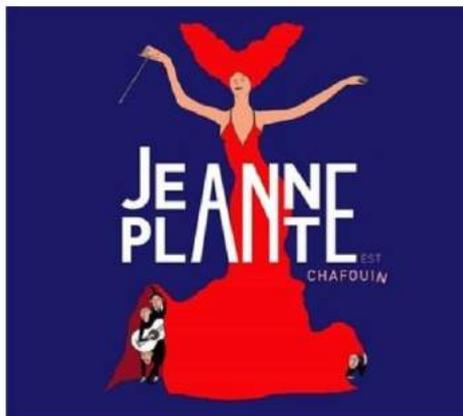
Dans une mise en scène débridée de Patrice Thibaud, notre Diva qui se rêve en Callas mais chante à Palavas, vient exorciser ses doutes et les transformer en un spectacle sans prétention ni conventions, parfaitement orchestré pour nous charmer, nous faire rire, nous séduire, avec intelligence, tendresse et sensibilité. C'est irrévérencieux juste ce qu'il faut mais jamais vulgaire, tout simplement fantaisiste, pétillant, inattendu, brillant, jubilatoire, touchant et drôle, voire même très drôle !

Après une représentation parisienne pour la sortie de son album éponyme et une première tournée à travers la France, Jeanne Plante et son trio reviennent pour notre plus grand plaisir avec leur spectacle burlesque musical, à Paris le mercredi 20 mars 2019 à L'Européen avec en cadeau quelques surprises et entre autres, l'étonnant Monsieur K en première partie....

P.M

Jeanne Plante - Jeanne Plante est chafouin (Chanson française)

19 Janvier 2019



Une femme amoureuse.

Quand elle est en manque d'amour, Jeanne Plante est chafouin. Plus séduite par le charme de l'accent italien que par le bonhomme, elle finit par partir seule sous le soleil de Mexico, puis change de coiffure pour changer de vie. Mais elle n'a pas de chance, à chaque fois qu'elle

rencontre un homme, il y a un détail qui tue. Et elle les aime les hommes, à tel point que ses ébats orgasmiques sont explosifs. Elle rêve d'être une autre, car oui, la vie n'est jamais comme on voudrait mais "l'amour est la seule chance de ne pas devenir fou". Et pourtant, les couples qui durent, ça existe malgré les agacements et divergences du quotidien. On peut même devenir un fantôme amoureux. Voilà le programme de cet album constitué de chansons légères, mélodieuses et rythmées qui sont autant d'instantanés délicieux à la fois tendres et désinvoltes tournant essentiellement autour de l'amour, du couple et d'une féminité assumée. Jeanne Plante est une femme amoureuse, et c'est pas toujours facile !

Paru le 16 novembre 2018 - Rayon Chanson française

Le Parisien

Théâtre

JEANNE PLANTE EST CHAFOUIN

DATE : **Mercredi 20 mars 2019**

LIEU : **L'Européen (Paris 75017)**

HORAIRE : **20:00**

TARIF : **23 euros**

JEANNE PLANTE EST CHAFOUIN

Chiffonnée, tristounette, pas dans son assiette, envie de rien... Jeanne PLANTE est chafouin ! Elle se rêve en Callas mais chante à Palavas, dans sa robe fourreau n'attire que les lourdeaux. Mais la Diva, toute de paillettes vêtue, n'est pas d'humeur à se laisser plomber le moral, car le malheur lui hérissé le poil ! Accompagnée par Philippe DESBOIS (guitalélé, violoncelle), Jérémie PONTIER (claviers) et Jacques TELLITOCCHI (percussions, casseroles), l'interprète défend avec une joie exubérante les chansons de son cru. Divinement interprétée et dans une mise en scène pétillante et fantaisiste, ce spectacle burlesque musical est drôlissime, inattendu et touchant : ça brille, ça déborde, ça se décoliffe et ça s'emplume... Avec une joyeuse singularité, Jeanne PLANTE se bat contre toutes les conventions, chante ses paradoxes avec un humour ravageur et s'éclate sur scène : un spectacle rare, une véritable découverte !

Durée du spectacle 1h15

Première partie : Monsieur K (20 min)

Equipe artistique

Avec Jeanne Plante, Phil Desbois, Jacques Tellitocci, Jérémie Pontier

Mise en scène **PATRICE THIBAUD**
 Chant et comédie **JEANNE PLANTE**
 Guitalélé et Violoncelle **PHILIPPE DESBOIS**
 Casseroles **JACQUES TELLITOCCHI**
 Claviers **JEREMIE PONTIER**
 Costumes **ISABELLE BEAUDOUIN**
 Lumières **ALAIN PARADIS**



Imprimer



Zoom

L'Onde Bleue

"Jeanne Plante est chafouin" sera à L'Européen le 20 mars 2019...Une comédie burlesque et musicale à l'humour cocasse et décomplexé à ne pas manquer !

February 26, 2019 | Safia Bouadan



En tournée depuis novembre 2018, Jeanne Plante est sûrement une de nos artistes féminines des plus atypiques ! Faisant fi des classicismes existant dans le milieu du spectacle et surtout dans celui de la chanson, elle nous emmène dans une promenade décomplexée au cœur de ses périples et déceptions amoureuses entourée de ses musiciens virtuoses mais aussi acteurs de ses états d'âme et de vie - Citons-les ici : Jacques Tellitocci aux percussions et casseroles, Jérémie Pontier aux claviers et percussions et Philippe Desbois à la guitalelé et au violoncelle- . Le résultat est un cocktail musical et dramatique détonant !

photo Nicolas DARTIALH



On rit à pleine gorge aux paroles de la chanson détournée "Coquillages et crustacés" qui devient "Cocuâge et crutacés" ... *Qu'il eut cru, les crevettes se font culbuter* C'est plein de fantaisie féminine et de charme à l'ironie provocatrice envers notre éternelle gente masculine ! On se plonge avec délices dans l'univers musical et textuel de cette comédienne chanteuse originale au parfum mi chafouin, mi enfantin et derrière lequel on devine une vrai sens artistique. Cette grande complice d'Olivier Py est mise en scène par le non moins talentueux Patrice Thibaud issu du théâtre conventionné de Nîmes depuis 2015 et ancien compère de scène de nos grands Jérôme Deschamps et Macha Makeieff à qui l'on doit "Les Deschiens" où il rencontre François Morel. Ce dernier emballé par le spectacle "Farces et attrapes" que Jeanne Plante a créé en 2016 les mettra en contact. Après la sortie de son album éponyme associant Olivier Py, François Morel et Sanseverino, cette auteure-compositrice-interprète confie la mise en scène de ce nouvelle comédie burlesque et musicale à Patrice Thibaud en 2018 dont le travail soigné et fantasque élaboré avec cette artiste aux multiples talents enthousiasme de fait le public et la presse.

Ce show pétillant au style très cabaret à la française, comme on aime, est délicieusement outrancier et poussif avec une pointe de tendresse... toujours ! Les spectateurs se prennent dans ce jeu d'émotions qui traverse notre héroïne tristounette mais qui ne s'en laisse pas compter alors qu'on vit le rythme de ses mésaventures avec sa belle présence, sa voix et son jeu de scène virevoltant soutenu par ses acteurs devenus musiciens ou l'inverse ?



photo Nicolas DARTIALH

Laissez-vous embarquer par ce spectacle ébouriffant qui vous arrachera plus d'un rire et sourire ! Vous pouvez aussi vous procurer son album dont les chansons douces et comiques vous plongeront dans une bonne humeur certaine.

Cette nouvelle comédie de l'artiste "Jeanne Plante est chafouin" sera à L'Européen le 20 mars prochain à 20 h pour fêter en couleurs le passage au printemps qui déjà commence

Safia Bouadan

Distribution artistique

Théâtre de l'Européen
5 rue Biot 75017 Paris

interprète : Jeanne Plante

Musiciens et acteurs : Phil Desbois, Jacques Tellitocci, Jérémie Pontier

Réservations au

01 42 64 49 40 ou sur le site de l'Européen :

<http://www.leuropeen.paris/>

Mise en scène PATRICE THIBAUD
Chant et comédie JEANNE PLANTE
Guitalelé et Violoncelle PHILIPPE DESBOIS
Casseroles JACQUES TELLITOCCI
Claviers JEREMIE PONTIER
Costumes ISABELLE BEAUDOUIN
Lumières ALAIN PARADIS

CONTACTS

Contacts Presse

Album

Yasmine BELAYEL 06 25 85 08 78
belayelyasmine@gmail.com

Spectacle

SUTI Agency – Denis SUBLET
09 84 04 76 56 / 06 87 02 69 41
sublet.denis@gmail.com

Contact Production

lesproductionsdutacautac@gmail.com
06 09 71 21 05

Contacts Diffusion

Réseau Chansons

Lionel BIDABE
06 13 06 89 00
lionel.bidabe@gmail.com

Réseau Théâtre

Xavier LEGAT
06 09 37 11 06
xlegat@gmail.com

